



Bisschop Willebrandlaan 32-34

Ontwerp : bureau G. Deur en C. Pouderoyen
 Bouwjaar : 1962-1964
 Bouwstijl : invloed Bossche School
 Kadastrale gegevens : Zwolle, sectie A, nummer 07977

De toren als onderdeel van de voormalige Sint-Michaëlskerk met pastorie is in 1962-1964 gebouwd naar ontwerp van het Nijmeegse bureau Deur en Pouderoyen. Met de nieuwe kerk aan de rand van de wijk Deze kon worden aangetakt op de moderne ideeën over kerk en liturgie.

Cees Pouderoyen (1912-1993) – op wiens naam het ontwerp moet worden geplaatst – verwerf landelijke bekendheid met zijn wederopbouwplannen voor Rhenen, Groningen en Hengelo. In 1948 associeerde hij zich met George Deur (1892-1964) waarna het bureau landelijk uitgroeide tot een van de meest toonaangevende. De Sint-Michaëlskerk voerde hij uit in een aan de Bossche School verwante trant. Deze naoorlogse 'katholieke stijl' gaat uit van het door de benedictijn dom Hans van der Laan (1904-1991) ontwikkelde Plastisch Getal, hetgeen tot uiting komt in een klassieke maatvoering en verhoudingenleer.

De vrijstaande toren met schuine dakhelling en topkruis staat in de zuidwesthoek van het kerkplein en heeft door de gemetselde gevels een traditioneel-ambachtelijk karakter. De vrijstaande klokkentoren verwijst naar de klassiek-Italiaanse inspiratiebronnen in de naoorlogse kerkenbouw.

Siermetselwerkstroken markeren de torengeleringen. Aan de voorkant (n.o.) een ingang. Kleine vensters aan de zijkanten. Bovenin een asymmetrische gemetselde klokkendoel met uurwerken.



situatietekening

Het kerkplein strekt zich uit rondom de zuidwesthoek van de kerk. Aan de voor- en achterzijde van de pastorie een tuin met grotendeels originele beplanting (aan de voorkant deels omgevormd tot parkeerhavens).

Object van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege zijn architectuurhistorische, stedenbouwkundige en cultuurhistorische waarde.

De vrijstaande toren van de (vrml.) Sint-Michaëlskerk is van architectuurhistorisch belang als een zowel in de hoofdvorm als de detaillering overwegend gaaf bewaard gebleven voorbeeld van naoorlogse kerkarchitectuur, naar ontwerp van het vooraanstaande Nijmeegse bureau Deur en Pouderoyen.

De toren is van stedenbouwkundig belang als een markant en sterk in het oog vallend focuspunt met hoge oriëntatiewaarde.